

Министерство просвещения РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет  
имени В.Г. Короленко»

Рассмотрено и утверждено на заседании кафедры  
русского языка и литературы  
*Протокол № 7 от "19" февраля 2025 г.*

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета по**  
**учебному предмету**  
**ЛИТЕРАТУРА**

Специальность: 44.02.03 Педагогика дополнительного образования  
квалификация: педагог дополнительного образования

*Глазов, 2025*

## Требования ФГОС СОО к образовательным результатам:

Метапредметные результаты обучения	<p>МР 1 - умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях.</p> <p>МР 3 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.</p>
Предметные результаты обучения	<p>ПРб 5 - знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;</p> <p>ПРб 7 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>ПРб 8 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>ПРб 9 - овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>ПРб 10 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>

*Уважаемый студент! Вам предлагается выполнить 40 заданий в тестовой форме для контроля усвоенных знаний и практическое задание для оценки освоенных умений. Каждая часть дифзачета оценивается. Итоговая оценка складывается как среднее арифметическое двух заданий, с учетом текущей успеваемости по учебной дисциплине.*

### Задания для проверки усвоения знаний.

*Критерии оценки тестовых заданий.*

*Правильный ответ на вопрос оценивается в 1 балл, неправильный ответ или его отсутствие – ноль баллов.*

Оценка	Процент правильных ответов
5(отлично)	100% - 90%
4(хорошо)	89% - 80%
3(удовлетворительно)	79% - 70%
2(неудовлетворительно)	69% и менее

Оценка	Критерий
5(отлично)	37-40 баллов
4(хорошо)	36-33 баллов
3(удовлетворительно)	28-32 баллов
2(неудовлетворительно)	27 и менее баллов

## **I. Выберите один верный ответ**

1. *Лирический герой — это:*

- а) главный герой стихотворения;
- б) художественный образ, прототипом которого является автор;
- в) любой персонаж стихотворения;
- г) условный образ героя, который выражает переживания поэта.

2. *Литературно-критическую статью «Луч света в темном царстве» написал:*

- а) Д.И. Писарев;
- б) И.С. Тургенев;
- в) Н.А. Добролюбов;
- г) В.Г. Белинский.

3. *В своих произведениях использует гротеск:*

- а) М.Ю. Лермонтов;
- б) М.Е. Салтыков-Щедрин;
- в) Ф.М. Достоевский;
- г) А.П. Чехов.

4. *Произведения А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» и В.А. Шаламова «Последний бой майора Пугачева» в отечественной литературе объединены в такое понятие, как:*

- а) эпикурейская литература;
- б) возвращенная литература;
- в) деревенская проза;
- г) лагерная проза.

5. *Слово «обломовщина» произнес герой романа :*

- а) Л.Н. Толстого;
- б) И.А. Гончарова;
- в) Ф.М. Достоевского;
- г) М.А. Шолохова.

6. *Тема униженных и оскорбленных раскрывается в произведениях:*

- а) Л.Н. Толстого;
- б) Ф.И. Тютчева;
- в) Ф.М. Достоевского;
- г) Н.А. Некрасова.

7. *«Мысль семейная» раскрывается в романе*

- а) М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»;
- б) Н.Г. Чернышевского «Что делать?»;
- в) Л.Н. Толстого «Война и мир»;
- г) И.А. Гончарова «Обломов».

8. *Эстетическая концепция «чистого искусства» проявилась в стихотворении*

- а) Ф.И. Тютчева «Silentium!»;
- б) М.Ю. Лермонтова «Бородино»;
- в) Н.А. Некрасова «Мы с тобой бестолковые люди...»
- г) А.С. Пушкина «Анчар».

9. Жанр произведения Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

- а) ода;
- б) элегия;
- в) роман в стихах;
- г) поэма.

10. Купеческую Россию в своих драматических произведениях изображал:

- а) Д.И. Фонвизин;
- б) А.С. Пушкин;
- в) М.Ю. Лермонтов;
- г) А.Н. Островский;

11. Глуповцами называли героев повести:

- а) М.Е. Салтыкова-Щедрина;
- б) А.С. Пушкина;
- в) М.Ю. Лермонтова;
- г) А.П. Чехова.

12. Ситников и Кукишина являются «двойниками» (роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»):

- а) Андрея Болконского;
- б) Григория Мелехова;
- в) Евгения Базарова;
- г) Ольги Ильинской.

13. Лука (драма М. Горького «На дне») является героем:

- а) прототипом;
- б) странником;
- в) босяком;
- г) «лишним» человеком.

14. Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник» написана в манере:

- а) сказания;
- б) сказки;
- в) очерка;
- г) сказа.

15. В рассказе А.П. Чехова «Ионыч» поднимается проблема:

- а) деградации личности человека;
- б) диалектики души;
- в) поиска смысла жизни;
- г) «подводного течения».

16. Армейские будни показаны в повести А.И. Куприна:

- а) «Суламифь»;
- б) «Гранатовый браслет»;
- в) «Олеся»;
- г) «Поединок».

17. Одним из направлений поэзии Серебряного века является:
- а) реализм;
  - б) романтизм;
  - в) символизм;
  - г) атеизм.
18. Основными характеристиками акмеизма являются:
- а) изображение исключительных героев в исключительных обстоятельствах;
  - б) таинственность и загадочность образов;
  - в) особое внимание к форме, а не к содержанию;
  - г) материальность и предметность тематик и образов.
19. Страшные годы ежовщины были описаны в произведении:
- а) А.А. Ахматовой «Реквием»;
  - б) С.А. Есенина «Черный человек»;
  - в) А.А. Блока «Двенадцать»;
  - г) Н.А. Островского «Как закалялась сталь».
20. Современной пасторалью В.П. Астафьев назвал свое произведение:
- а) «Васюткино озеро»;
  - б) «Пастух и пастушка»;
  - в) «Царь-рыба»;
  - г) «Конь с розовой гривой».

## **II. Выберите нескольких правильных ответов**

21. Образ И.И. Обломова представляет собой:
- а) деятельного аристократа;
  - б) тип «лишнего человека»;
  - в) незаурядного человека;
  - г) типичного помещика.
22. В своем романе «Отцы и дети» И.С. Тургенев поставил следующие вопросы:
- а) недовольства царской властью;
  - б) модного в Европе нигилизма;
  - в) конфликта поколений;
  - г) неравного брака.
23. Героев-странников в своих произведениях описали:
- а) Н.Г. Чернышевский в романе «Что делать?»;
  - б) Н.С. Лесков в повести «Очарованный странник»;
  - в) М. Горький в драме «На дне»;
  - г) А.П. Чехов в комедии «Вишневый сад».
24. Сатирическое изображение царской России показано в произведениях:
- а) И.С. Тургенева;
  - б) Н.С. Лескова;
  - в) М.Е. Салтыкова-Щедрина;
  - г) Н.В. Гоголя.
25. Библейский сюжет нашел отражение в:
- а) романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»;

- б) драме М Горького «На дне»;
- в) повести А.И. Куприна «Суламифь»;
- г) сборнике рассказов Л.Н. Толстого «Севастопольские рассказы».

### III. Установите правильную последовательность

26. Установите последовательность событий, связанных с образом Родиона Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»:

- 1. «Проба»;
- 2. Убийство старухи-процентщицы;
- 3. Сон;
- 4. Встреча с Мармеладовым.

27. Установите последовательность событий, в которых принял участие князь Андрей (роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»):

- 1. Тайная помолвка с Наташей Ростовой;
- 2. Бородинское сражение;
- 3. Встреча с дубом;
- 4. Аустерлицкое сражение .

28. Установите последовательность знакомства с героями поэмы А.А. Блока «Двенадцать»:

- 1. Вития;
- 2. Старушка;
- 3. Ванька и Катька;
- 4. Поп.

### IV. Установите соответствие

29. Какие темы подняты в произведениях:

Наименование множества	Наименование множества
1. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»	а) Конфликт поколений
2. И.С. Тургенев «Отцы и дети»	б) Спор о назначении человека
3. А.И. Куприн «Поединок»	в) Изображение буржуазного общества
4. И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»	г) Изображение офицерской среды
	д) Философия Ницше о сверхчеловеке

30. Найдите соответствие творческого направления с его представителем:

Наименование множества	Наименование множества
1. Акмеизм	а) С.А. Есенин
2. Символизм	б) В.В. Маяковский
3. Футуризм	в) А.А. Блок
4. Имажинизм	г) А.А. Ахматова
	д) М.И. Цветаева

## V. Напишите ответ на вопрос

31. Какой художественный прием использует в своем стихотворении А.А. Фет?

Шепот, робкое дыханье,  
Трели соловья,  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья,  
Свет ночной, ночные тени,  
Тени без конца,  
Ряд волшебных изменений  
Милого лица,  
В дымных тучках пурпур розы,  
Отблеск янтаря,  
И лобзания, и слезы,  
И заря, заря!..

32. Как Матрену Тимофеевну Корчагину, героиню поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», прозвали в народе?

33. Как называется сборник рассказов И.А. Бунина о любви, который он написал в 1938 году в эмиграции?

34. Какой тип героя описал М. Горький в драме «На дне»?

35. Кем служил В.В. Маяковский в телеграфном агентстве «Окна РОСТА» в 1919-1921 годах?

36. О чем говорили Воланд, Берлиоз и Иван Бездомный на Патриарших прудах? (Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», глава «Никогда не разговаривайте с неизвестными»).

37. Какому литературному герою так же, как и Григорию Мелехову, близки «духовные искания» (Роман-эпопея М.А. Шолохов «Тихий Дон»)?

38. Как определил В.П. Астафьев жанр своего произведения «пастух и пастушка»?

39. Почему А.А. Ахматова назвала свою поэму «Реквием»?

40. Почему майор Пугачев и его товарищи решили совершить побег из лагеря, который никому и никогда не удавался? (Сборник рассказов В. Шаламова «Колымские рассказы»).

## Задания для проверки освоения умений.

Уважаемый студент! Вам предлагается выполнить практическое задание.

### Критерии оценки практического задания.

Оценка	Критерий
5(отлично)	5 баллов
4(хорошо)	4 балла
3(удовлетворительно)	3 балла
2(неудовлетворительно)	менее 3 баллов

## Выполните практическое задание

Напишите характеристику лирического героя стихотворения В.В. Маяковского «Лиличка! Вместо письма». (5-8 предложений). 5 баллов

## Ключи к заданиям

### 1. Задания в тестовой форме.

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Ключ	Г	В	Б	Г	Б	В	В	А	Г	Г	А	В	Б	Г	А

Номер вопроса	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Ключ	Г	В	Г	А	Б	Б,Г	Б,В	Б,В	В,Г	А,В	1,4,3,2	4,3,1,2	2,1,4,3	1Д 2А 3Г 4В	1Г 2В 3Б 4А

Номер вопроса	Ключ
31.	Психологический параллелизм.
32.	Губернаторшей.
33.	«Темные аллеи».
34.	Босяк.
35.	Рисовал агитационные плакаты.
36.	Жил ли на самом деле Иисус Христос, существует ли Бог, кто управляет человеком.
37.	Андрею Болконскому.
38.	Современная пастораль.
39.	Смысл заглавия обозначает ее траур по жертвам репрессий, память о них.
40.	Предпочитают погибнуть в бою.

## 2. Ключ к практическому заданию.

1. Лирический герой стихотворения В.В. Маяковского «Лиличка! Вместо письма», несмотря на то, что сам инициировал разрыв любовных отношений, страдает от неразделенной любви. Характеристика лирического героя должна содержать примеры из текста стихотворения, содержащие сравнения с быком и слоном, которые, в отличие от него, могут скрыться от жары и прочей непогоды в то время, как сам лирический герой не в силах найти убежище от любви к Лиличке. Такого рода сравнения дают яркое представление о невыносимых душевных муках лирического героя. Таким образом, студентам необходимо показать навыки аналитической работы, которая должна быть сосредоточена на исследовании аргументов, иллюстрирующих такие средства характеристики героя, как ремарки автора, поэтический язык (окказионализмы), портрет, речь, внутренняя речь, художественные детали, интерьер. Кроме того, студенты должны прийти к выводу о типичных чертах любовной лирики Маяковского, которой свойственна душевная обнаженность и надрыв.